

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района
Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «НДТ»
от «31» 08 2024 г
Протокол № 1

от «03» 09 2024 г



Утверждаю

Директор МБУ ДО «НДТ»

Г.М. Камалиева

Приказ № 56

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественного направления
Хореографический коллектив «Лейсан»
для обучающихся: 10-12 лет
срок реализации : 1 год

Автор – составитель

Хакимова Лейсан Фаилевна

педагог дополнительного образования

I квалификационной категории

с.Новый Кинер, 2024 год

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества»
2	Полное название программы	Хореографический коллектив «Лейсан»
3	Направленность программы	Художественно-эстетическое
4	Сведения о разработчиках	Автор-составитель педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории Хакимова Лейсан Фаилевна
5	Сведения о программе	1 год
5.1.	Срок реализации	
5.2.	Возраст обучающихся	10-12 лет
5.3.	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированные Общеразвивающая Модульная
5.4.	Цель программы	развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

6	<p>Форма и методы образовательной деятельности</p>	<p>Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.</p> <p>Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:</p> <p>Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.</p> <p>Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.</p> <p>Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.</p>
7	<p>Форма мониторинга результативности</p>	<p>Зачет, тестирование, конкурсы концертные выступления</p>
8	<p>Результативность реализации программы</p>	<p>Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе обучающиеся</p>

		<p>приобретут следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения; - эмоциональную выразительность; - усвоение основ классического, народно-сценического, современного танца, освоение хореографической терминологии; - использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе; - понимание межличностных отношений в ходе общих дел; - научатся аккуратности и дисциплинированности.
9	Дата утверждения и последней корректировки	

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	2
Пояснительная записка	6
Учебно-тематический план (1 год обучения)	11
Содержание учебного плана	14
Организационно-педагогические условия реализации программы	17
Формы аттестации обучающихся	18
Список литературы	20
Приложение	21

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Лейсан» отнесена к программам художественной направленности

Настоящая программа разработана с учетом:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления

содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу)

13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»

14. Устав МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуры, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Основой занятий в хореографическом коллективе является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетического воспитание школьников. Первостепенное значение имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного и современного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам искусства:

1. Азбука музыкального движения;
2. Элементы классического танца;
3. Элементы современного танца;
4. Элементы народного танца.

В первый раздел включаются коллективно- порядковые и ритмические упражнения, имеющие цель- музыкально- ритмическое развитие учащихся.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке укрепляют мышцы спины, ног, способствует развитию координации движений.

Третий раздел- элементы современного танца.

В четвертый раздел- элементы народного танца- включены танцы разного характера.

Программа составлена с учетом национального- регионального компонента, с целью изучения культуры и традиций родного края.

Актуальность данной программы- заключается в развитии гармоничной личности через танец, что способствует духовно-нравственному воспитанию, физическому здоровью и творческой самореализации. Программа направлена на сохранение и преемственность культурных традиций, формируя уважение к национальному наследию и пробуждая интерес к народным танцам. Занятия помогают развивать индивидуальные творческие способности, мотивируют к активной творческой деятельности и приобщают к сценическому искусству, что способствует формированию положительной самооценки. Основное внимание уделяется укреплению здоровья и формированию основ для дальнейшего танцевального и творческого развития.

Отличительные особенности программы заключаются в её структуре, методах обучения и организационно-педагогической основе. Программа сочетает групповую форму работы с индивидуальным подходом, что позволяет учитывать особенности каждого учащегося и обеспечивать их всестороннее развитие. Использование современных педагогических технологий с личностно-ориентированной направленностью способствует максимальной заинтересованности детей в танцевальной деятельности. Программа направлена на раскрытие творческого потенциала учащихся и стимулирует их стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, создавая условия для активного участия в учебном процессе и творческом выражении.

Цель: развитие личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

Задачи:

1. Приобщение к прекрасному виду искусства, знакомства источниками танцевальной культуры;
2. Разучивание элементов классического, современного танца в комбинации;
3. Раскрытие детям красоты и логики простейшего движения вообще и танцевальных движений частности.

4. Формирование красоты и правильности движений, в частности, формирование красивой осанки, правил постановки корпуса, понимания физической и эстетической структуры каждого движения.

5. Привить учащимся культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими- эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, конкурсов.

В результате изучения курса программы реализуются следующие задачи:

Обучающие

Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;

Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;

Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня. гигиена).

Воспитательные

Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;

Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;

Формирование нравственных представлений.

Развивающие

Развитие творческих способностей обучающихся;

Развитие умений коллективной и творческой деятельности;

Развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

Адресат программы-Занятия проводится в Новокинерском Доме детского творчества. В коллективе занимаются учащиеся в возрасте 11-14 лет. Постоянный состав групп 15 человек. Место занятий –большой зал хореографии. Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Объем программы: 1 год, 144 ч.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

- Занятие-объяснение
- Тестирование
- Занятие-игра
- Экскурсии
- Викторина
- Итоговые занятия

Срок освоения программы: по форме организации – групповой, для
самостоятельных коллективов, общедоступной; срок реализации-1 год

Режим занятий:

Группа №1 - 2 раза в неделю по 2 часа = 144 часов

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
I	Вводное занятие. (4ч.)					
1.1	Правила безопасной работы.	2	2		беседа	инструктаж в журнале
1.2.	Культура поведения и общения	2	2		беседа	опрос
II	Элементы классического танца (16ч.)					
2.1	Элементы классического танца	2	2		беседа	
2.2	Упражнение на развитие связок	4		4	практическое занятие	
2.3	Деми плие	4		4	практическое занятие	
2.4	Гранд плие	2		2	практическое занятие	
2.5	Батман тандю	4	2	2	практическое занятие	зачет
III	Татарский народный танец (18ч.)					
3.1	Новые элементы татарского танца	4	2	2	практическое занятие	
3.2	Притопы	4		4	практическое занятие	
3.3	Работа над постановкой танца	10	2	8	практическое занятие	показательные выступления
IV	Русский народный танец (16ч.)					
4.1	Основные движения русского народного танца	4		4	практическое занятие	
4.2	Положение корпуса рук, ног и головы.	6		6	практическое занятие	

4.3	Подготовка « дробям»	6		6	практическое занятие	показательные выступления
V	Эстрадный танец (12ч.)					
5.1	Изучение основ танца	6	2	4	практическое занятие	
5.2	Работа над постановкой танца	6		6	практическое занятие	показательные выступления
VI	Узбекский танец (12ч.)					
6.1	Культура и традиции узбекского танца	2	2	2	практическое занятие	
6.2	Вращение кисти «от себя», и «к себе»	4		4	практическое занятие	
6.3	Работа над постановкой танца	6		6	практическое занятие	показательные выступления
VII	Башкирский танец.(12ч.)					
7.1	Культура и традиции башкирского танца	4	2	2	практическое занятие	
7.2	Работа над постановкой танца	8		8	практическое занятие	показательные выступления
VII I	Цыганский танец (16ч.)					
8.1	Разучивание цыганского танца	2	2	2	практическое занятие	
8.2	Положение корпуса, рук, ног и головы	8	2	6	практическое занятие	
8.3	Работа над постановкой танца	6		6	практическое занятие	показательные выступления
IX	Латино-американский танец (14 ч.)					
9.1	Латино-американский танец, знакомство	2	2		беседа	

	и традиции					
9.2	Положение рук и ног	6		6	практическое занятие	
9.3	Работа над постановкой танца	6		6	практическое занятие	показательные выступления
X	Современный танец(16ч.)					
10.1	Элементы современного танца	4	2	2	практическое занятие	
10.2	Разминка-модерн	6		6	практическое занятие	
10.3	Работа над постановкой танца	6		6	практическое занятие	показательные выступления
XI	Экскурсии, праздники (6ч.)					
XII	Заключительное занятие (2ч.)					итоговая аттестация
Итого: 144 ч.						

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Правила безопасной работы.

Цели и задачи, содержание и форма занятий в коллективе.

Расписаний занятий.

Культура поведения и общения.

Беседа о поведении в общественных местах, о внешнем виде на занятиях хореографии.

Беседа о культуре поведения на сцене.

Элементы классического танца.

Повторяется пройденный материал предыдущего года. Упражнения выполняются в более быстром темпе и разных направлениях.

Упражнение для выворотности ног

Упражнение, стоя вплотную к стене.

Упражнение, стоя лицом к палке.

Упражнение для мышц спины, обеспечивающих правильную осанку

Упражнение для развития подвижности позвоночного столба

Выполнение упражнений сидя на полу, лежа на спине, лёжа на животе.

Постановка корпуса

Правильная постановка стопы.

Упражнение для ликвидации прогиба.

Деми плие по 4-й позиции. Гранд плие по 1, 2, 3, 5-й позициям изучаются лицом к станку, затем выполняются держась за станок одной рукой.

Батман тандю жете пике – натянутые движения ноги с колющим броском в пол.

Батман фраппэ – вперед, в сторону и назад.

Татарский танец

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Русский танец «Калинка», «Лебедушка»

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Эстрадный танец

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под

музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Узбекский танец.

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Башкирский танец.

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под муз

Цыганский танец.

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку

Латино-американский танец.

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Современный танец

Хип- хоп.

« Об истоках современного танца»- беседа с использованием по возможности видеозаписи.

Разминка- модерн.

Движения, идущие сверху вниз, повороты головы, работа предплечья, плеча, кисти рук, работа грудной клетки, движение ног.

Экскурсии, праздники.

Заключительное занятие.

Планируемые результаты освоения программы

В конце учебного года обучения обучающиеся должны

Знать:

- - основные композиционные принципы построения танца;
- - последовательность построения композиции танца;
- - правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

- - исполнять основные сюжеты танцев;
- - создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- - анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- - взаимодействовать в коллективе;
- - само выразиться в творческом процессе.

Навыки:

- самостоятельно исполнять упражнения на середине зала;
- - создавать простейшие композиции с комбинированием изученных движений танцев;
- - сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;
- использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

- оборудованный хореографический зал;
- компьютер
- музыкальный центр;
- мини-диски;
- аудиокассеты;
- видеокассеты; CD - диски;
- учебные видеофильмы;
- танцевальные КОСТЮМЫ, обувь.

Формы аттестации обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – аттестация по завершении освоения программы и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности обучающихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации: открытое занятие, итоговое занятие, конкурс, концерт.

Промежуточная аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: открытого занятия, итогового занятия, конкурса и концерта

Промежуточная аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме: опроса

Аттестация по завершении освоения программы обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации: итоговое занятие, конкурс, выступление, концерт Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: итогового занятия, концертного выступления, конкурса.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме опроса.

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Оценочные материалы - видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, статья.

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2014)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2015)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 2016)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2016)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2014)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
10. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
11. Интернет ресурсы.

Методическое обеспечение программы.

Основные формы и методы работы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

– методы сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.

– словесный метод – рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и т.д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.

– наглядный метод – личный приме педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов

– практический метод – самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.

– метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.